

---

Архитектурно-строительный факультет  
кафедра «Дизайна и инженерной графики»

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
ректор



Е.Б. Сыдыков  
2020 г.

**ПРОГРАММА**  
творческого экзамена  
«Устная презентация»  
по группе образовательных программ «М035-Мода, дизайн»

Нур-Султан, 2020 г.

**Разработчики:**

д.т.н., профессор,

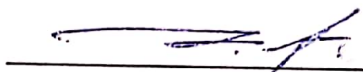
  
\_\_\_\_\_ А.К.Байдабеков

к.п.н., доцент

  
\_\_\_\_\_ Ж.М.Садыкова

Программа творческого экзамена «Проектирование дизайна - клаузура» «7М02121–Дизайн» обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и инженерная графика», протокол № 11 от «30» мая 2020 г.

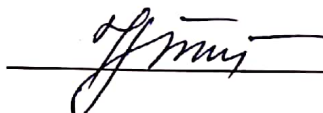
Заведующей кафедрой

  
\_\_\_\_\_ А.К.Байдабеков

Одобрено учебно-методической комиссией (УМК) архитектурно-строительного факультета

Протокол № 10 от «15» мая 2020 г.

Председатель УМК


  
\_\_\_\_\_ Б.О.Нухаева

Декан факультета

  
\_\_\_\_\_ С.К.Баймуханов

**Согласовано:**

✓ проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Онгарбаев

## Содержание

1.	Общие положения.....	4
2.	Порядок проведения творческого экзамена.....	4
3.	Критерии оценивания.....	7
4.	Тематика экзаменационных заданий.....	8
5.	Список рекомендуемой литературы.....	9

## **1. Общие положения**

Настоящая программа руководствуется «Типовыми правилами приёма на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования», приказ Министра образования и науки РК от «31» октября 2018 г., № 600.

Проведение творческих экзаменов направлено на выявление способностей у поступающих личностных предпосылок к овладению профессией «Дизайн».

Цель творческого экзамена:

- определение способностей поступающих к постановке и комплексному анализу в области дизайн-проектирования;
- выявление навыков профессиональной подготовленности поступающих к самостоятельной проектной, дизайнерской и научной деятельности.

Задачами проведения творческого экзамена является:

- оценить творческий потенциал поступающего;
- выявить способности в сфере дизайна;
- определить возможности и навыки поступающего на данную группу образовательных программ и стремление работать по профессии по окончании вуза.

## **2. Порядок проведения творческого экзамена**

### *По традиционной форме*

1. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение правопорядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственными преподавателями состава кафедры «Дизайн и инженерная графика», дежурными, задействованными в проведении экзаменов.

2. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц без разрешения председателя предметной комиссии не допускается.

3. Абитуриент обязан явиться на творческий экзамен в указанное в расписании дату и время. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4. Прием заявлений поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 15 июня по 15 июля

5. Творческие экзамены проводятся с 20 по 28 июля

6. Лица, поступающие в группу образовательных программ «М035–Мода, дизайн» сдают два творческих экзамена.

7. На период проведения творческого экзамена «Устная презентация» создается экзаменационная комиссия по группе образовательных программ, требующих творческой подготовки.

8. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук или степень доктора философии (PhD) по соответствующему профилю и утверждается приказом ректора ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.

9. Состав экзаменационной комиссии состоит из нечетного количества, включая ее председателя. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствует не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов от членов комиссии голос председателя является решающим.

10. Предметная комиссия работает один раз в год во время приема поступающих.

11. К началу творческих экзаменов в комиссию, кроме основных документов, в случае наличия, поступающий может предоставить портфолио: грамоты, благодарственные письма, похвальные листы, сертификаты, авторские рисунки и картины, фотографии и другие материалы, относящиеся к творческой и профессиональной работе поступающего.

12. Допуск поступающего в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа удостоверяющего личность. До начала творческого экзамена поступающим, выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, а также указываются, время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов, процедура подачи заявления на апелляцию.

13. Проверку экзаменационных рефератов и устную презентацию поступающих осуществляют члены комиссии.

14. Итоги проведения творческих экзаменов оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

15. Устная презентация – публичное представление поступающим членам комиссии сообщения на предложеную тему. Тематика для презентаций составлена исходя из специфики образовательной программы.

16. Проверку экзаменационных заданий поступающих осуществляют члены комиссии.

17. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена. Пересдача творческого экзамена не разрешается.

19. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.

20. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора ЕНУ имени Л.Н. Гумилева.

22. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня.

23. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляцию не рассматривается.

24. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

### ***При ЧП в традиционной форме с соблюдением меры безопасности***

25. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов осуществляется с соблюдением санитарных норм (проверка температуры бесконтактными термометрами, обязательное ношение маски, перчатки) и социального дистанцирования (2 метра).

26. Рассадка экзаменуемых в аудитории проводится с условиями социального дистанцирования.

### ***При ЧП в онлайн-формате***

27. Вступительные творческие экзамены в случаях ЧП (период пандемии коронавирусной инфекции) будут проводиться предметной

комиссией университета в онлайн-формате, с применением дистанционных технологий.

28. За 2 дня до приема творческих экзаменов предметная комиссия проводит тест-инструктаж на соответствующей платформе для абитуриентов, где объясняет процедуру проведения и правила поведения на экзамене.

29. Подготовка домашнего помещения должна осуществляться абитуриентом до начала процедуры вступительного творческого экзамена. Абитуриент во время экзаменов должен находиться один в помещении. На экзамене абитуриенту необходимо иметь канцелярские принадлежности.

30. Перед началом экзамена (за 30 минут) члены предметной комиссии осуществляют идентификацию поступающих абитуриентов на основе фото документов, удостоверяющих личность.

31. После процедуры идентификации личности абитуриента, начинается вступительный экзамен, где абитуриенту согласно вышеуказанным требованиям проведет устную презентацию выполненного реферат, которую еще до презентации отправить на электронную почту profenu@mail.ru.a

32. В случае прерывания интернет связи или ослабления сигналов интернета более 10 минут в ходе проведения вступительного экзамена, комиссия принимает решение о продолжении ее или переносе на другое время.

33. После выхода из дистанционного формата приема экзаменов (из карантина и после разрешения посещений университета) абитуриенты должны сдать выполненные работы в университет ответственному члену приемной комиссии.

34. Консультация проводится за день до экзамена, в 10.00 час, в онлайн режиме, на платформе Zoom по данной ссылке: <https://us04web.zoom.us/j/75348111605?pwd=aXZSQ1FDWi85dkJKSDgzVzRDV1VCQT09> Идентификатор конференции: 753 4811 1605 Пароль: 6C7HNv

### **3. Критерии оценивания**

При оценивании устной презентации члены комиссии руководствуются следующими критериями:

Лица, получившие по творческому экзамену менее 17 баллов или не явившиеся на него, к поступлению по данной образовательной программе не допускаются.

Комиссия коллегиально принимает решение об итоговой оценке презентации, в случае необходимости, фиксирует особые замечания.

Максимальная сумма баллов за устную презентацию – 35 баллов. Менее 17 баллов – неудовлетворительная оценка.

### ***Общие критерии оценивания по результатам творческого экзамена:***

«Отлично» - 30-35 баллов ставятся поступающему, который ответил на вопросы членов комиссии в полном объеме, разумно и последовательно, полностью понимавший специфику будущей профессии «Дизайн», грамотно и логически оформивший и защитивший презентацию; при составлении презентации использовавший терминологию, креативный подход и наиболее полно раскрывший тему с соблюдением продолжительности выступления;

«Хорошо» - 25-29 баллов выставляется поступающему, который ответил на большинство вопросов, но не выразивший свои интеллектуальные способности, понимающий общее направление «Дизайн», грамотно и логически оформивший и защитивший презентацию, не полностью раскрывший тему с соблюдением продолжительности выступления;

«Удовлетворительно» - 17-24 баллов выставляется поступающему, который не смог полностью раскрыть вопросы, имеющий поверхностное понятие о профессии «Дизайн», а также не обладающий творческим потенциалом; грамотно и логически оформивший и защитивший презентацию, но не полностью раскрывший свою тему и не соблюдавший продолжительность выступления;

«Неудовлетворительно» - 0-16 баллов выставляется поступающему, который по мнению членов комиссии ответил «неудовлетворительно», то есть не ответивший на большинство заданных вопросов, не понимающий специфику профессии «Дизайн», не владеющий информацией, имеющий навыки и не подготовивший презентацию.

### **4. Тематика экзаменационных заданий:**

1) Наследие материальной культуры предков как творческий источник в дизайн-проектировании;

2) Традиции народного искусства в процессе обучения основам дизайна;

3) Исследование и дизайн-проектирование книжной графики. Творчества О.Сулейменова;

4) Творчества современных дизайнеров интерьера Казахстана;

5) Творчества современных дизайнеров графическое Казахстана;

6) Пути совершенствования в формировании объемно-пространственного решения объектов расположенных вдоль дорог в регионах Казахстана;

7) Художественное наследие и проблемы дизайна пространства общественной среды;

8) Исследование трансформируемой архитектурной среды как объекта психологического комфорта;



- 9) Архитектурные аспекты модернизации городского ландшафтного дизайна;
- 10) Казахстанская петроглифика в изучении наскальных изображений в дизайн-проектировании;
- 11) Типология организации и конструктивные решения дизайна торгового центра;
- 12) Проектирование современной национальной одежды на основе исследования технологий войлока;
- 13) Влияние традиционных приемов на организацию современной городской среды;
- 14) Анализ и применение современных информационных технологий для разработки проекта архитектурного дизайна;
- 15) Исследование дизайн проекта экстерьера сельских жилых домов с использованием альтернативных источников энергии в условиях Центрального Казахстана.

## **5. Список рекомендуемой литературы:**

1. Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 1993.
2. Дизайн: иллюстрированный справочник. – М., 2004.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория. – М., 2005.
4. Ленсу Я.Ю. Дизайнеры XX века (50 творческих портретов): биографический справочник. – Минск, Изд-во МИУ, 2008.
5. Ленсу Я.Ю. История дизайна: Учебное пособие. – Минск: БГАИ, 2007.
6. Ленсу Я.Ю. История дизайна второй половины XIX и XX века: Учебное пособие. – Мн.: Изд-во МИУ, 2007.
7. Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 1975.
8. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 1971.
9. Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 1978.
10. Бегимбай К.М. История и теория дизайна. Учебное пособие. –Астана; 2014.
11. Бегимбай К.М. Эргономика в дизайне. Учебное пособие. –Астана; 2012.
12. Бегимбай К.М. Организация, планирование и методика научного исследования. Учебное пособие. –Астана; 2012.
13. Частиков А. Архитекторы компьютерного мира. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
15. Дизайн в СССР. 81-85: Обзор / ВНИИТЭ. – М., 1987.
16. Липс Ю. Происхождение вещей. – М., 1995.

17. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 1971.
18. Советский дизайн. 1962-1965: Альманах / Под ред. Р.О.Антонова. – М., 1968.
19. Ульяновский А. Мифодизайн рекламы. – Л., 1995.
20. Художественное конструирование в СССР. 1976-1980: Обзор / Под ред. Ю.Б.Соловьева. – М., 1982.
21. Афонов В. Конгрессы ИКСИД. // Техническая эстетика, 1976, №1.
22. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна в 2 т. / Н.В. Воронов - М.: «Союз дизайнеров России», 2001. – Т. 1-2.
23. Гропиус В. Границы архитектуры. / В. Гропиус - М.: Искусство, 1971.
24. Земпер Г. Практическая эстетика. / Г. Земпер - М.: Искусство, 1970.
25. Итальянская модель дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1993.
26. Михайлов С., Кулиева, Л. Основы дизайна. / С. Михайлов, Л. Кулиева – Казань: Новое знание, 1999.
27. Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов в 2 т.: / С.М. Михайлов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – Т. 1-2.
28. Моррис У. Искусство и жизнь. / У. Моррис – М.: Искусство, 1970.
29. Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987-2000). / Ю. Назаров - М.: СД России, 2002.
30. Основные термины дизайна: Краткий словарь-справочник. – М.: ВНИИТЭ, 1989
31. Проблемы дизайна / сб. статей под ред. В.Л. Глазычева. – М.: СД России, 2003.
32. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие в 2 т. Т.2 / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура – С, 2007.
33. Рунге В.Ф., Сеньковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
34. Самин Д.К. Сто великих научных открытий / Д. К. Самин. – М.: Вече, 2002.
35. Сто дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
36. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
37. Шухардин С.В. История науки и техники. С древнейших времен до конца 18 в.: учебное пособие / С.В. Шухардин. – М., 1974.
38. Шухардин С.В. История науки и техники. С конца 18 в. до начала 20 в.: учебное пособие / С.В. Шухардин. – М., 1976.
39. Азерников В.З. Неслучайные случайности. Рассказы о великих открытиях и выдающихся ученых /В.З. Азерников. – М.: Наука, 1990.
40. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха / М.Я. Гинзбург. – М., 1924.
41. Кирсанов В.С. Научная революция 17 века /В.С. Кирсанов. – М.: Наука, 1987.
42. Фуско Р. Д. Ле Корбюзье – дизайнер / Р. Де. Фуско. – М., 1996.
43. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995.

44. Шухардин С.В. Техника в ее историческом развитии: от появления ручных орудий труда до становления технических машин. / С.В. Шухардин. – М.: Наука, 1979.
45. Яковец Ю.А. История цивилизаций / Ю.А. Яковец. – М., 1999.
46. Белов А.А., Гвоздев Е.М. История дизайна: Лекции. – Спб., 1993.
47. Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М., 1975.
48. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 1971.
49. Селезнев И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. – Мн., 1978.
50. Страницы истории отечественного дизайна: Исследования и публикации. – М., 1989.
51. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 1985.
52. Актуальные вопросы истории техники /под ред. Г.Г. Григоряна. – М: Знание, 1990.
53. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974.
54. Аронов, В.Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.
55. Архитектура и эмоциональный мир человека / Б.А. Забельшанский, Г.Б. Минервин [и др.] – М.: Стройиздат, 1985.
56. Власов, П. Беседы о рентгеновских лучах / П. Власов. – М.: Молодая гвардия, 1979.
57. Памятники науки и техники в музеях России. Альбом. – М.: Знание, 1992.
58. Памятники науки и техники. Вып. 2 Альбом. – М.: Знание, 1996.
59. Рыжов, К.В. Сто великих изобретений / К.В. Рыжов. – М.: Вече, 2001.
60. Фуско, Р. Д. Ле Корбюзье – дизайнер / Р. Де. Фуско. – М., 1996.